

ХОР

Главный алтарь и саркофаги (9)

Главный мраморный алтарь высотой 18 м изображает вознесение святого Бавона. В центре на облаке освещенный золотыми лучами святой Бавон в окружении ангелов. Слева и справа саркофаги четырех гентских епископов.

Саркофаг епископа Антона Триста (10)

Впечатляющий саркофаг Триста создан Иеронимом Дюкенуа из черного и белого мрамора.

Подсвечники (11)

Четыре монументальных бронзовых подсвечника, отлитых около 1530 г. итальянцем Бенедетто да Ровеццано по заказу английского короля Генриха VIII, были куплены Тристом во время гражданской войны в Англии. В лондонском соборе Святого Павла находятся копии. Основания оригиналов дополнены гербом Триста.

Кресла, гризайли и гербы рыцарей ордена Золотого руна (12)

Над великолепными креслами из красного дерева установлены гризайли со сценами из Ветхого и Нового Заветов. Над ними расположены 38 гербов рыцарей ордена Золотого руна. Гербы украшали кресла в хоре во время исторического капитула ордена, который проходил с 6 по 8 ноября 1445 г. В южном трансепте вы увидите гербы последнего капитула ордена, который проходил в этом соборе в 1559 г.

Орган (13)

В соборе четыре органа: два в надземной части собора и два небольших современных органа в крипте. Епископ Коппитерс купил этот орган в 1935 г. Немецкий органный мастер Клайс построил его ко Всемирной выставке в Брюсселе 1935 г. Это самый большой орган Бенилюкса.

НЕФ

Орган (14)

Орган, заказанный епископом Тристом в 1653 г. мастерам Бису и Дестре́ из Лилля, до сих пор находится на своем первоначальном месте.

Гербы рыцарей ордена Золотого руна (15)

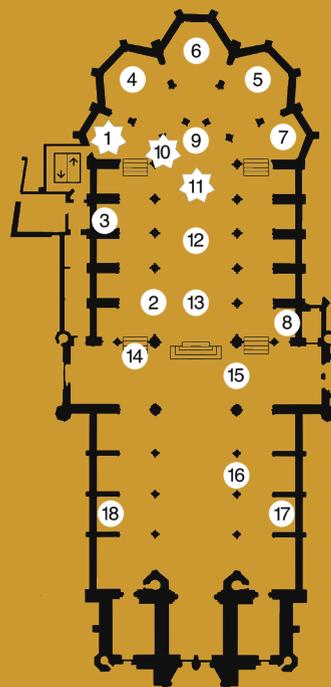
Перед вами 51 герб рыцарей ордена Золотого руна, изготовленный к 23-му и последнему капитулу ордена.

Кафедра проповедника (16)

Монументальная кафедра работы Лорана Дельво считается одним из самых выдающихся произведений рококо. Темный дуб в сочетании с белым мрамором производит сильное впечатление. Пышные украшения символизируют благодать вечной жизни. Главная тема композиции – Истина.

Витражи (17) и (18)

Большинство витражей относится ко второй половине XIX в. Два самых заметных исключения находятся с противоположных сторон: слева – четыре фрагмента оригинальных витражей XVI в. (17), а справа – современный витраж художника по стеклу Харолда Ван де Перре (18).



: Не пропустите!



SINT-BAAFS LAM GODS

СОБОР СВЯТОГО БАВОНА ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ

Собор Святого Бавона — настоящая сокровищница художественных произведений.

Хор и капеллы построены во времена готики.

После иконоборческих восстаний капеллы были переформлены в стиле барокко. Новое оформление финансировали преимущественно епископы, богатые граждане, гильдии и другие меценаты. О донаторах напоминают гербы и надписи в 14 капеллах деамбулатория.

В нескольких местах можно увидеть эмблему соборного капитула — феникса с надписью «Бог делает больше».



КАПЕЛЛЫ ДЕАМБУЛАТОРИЯ

Капелла Рубенса (1)

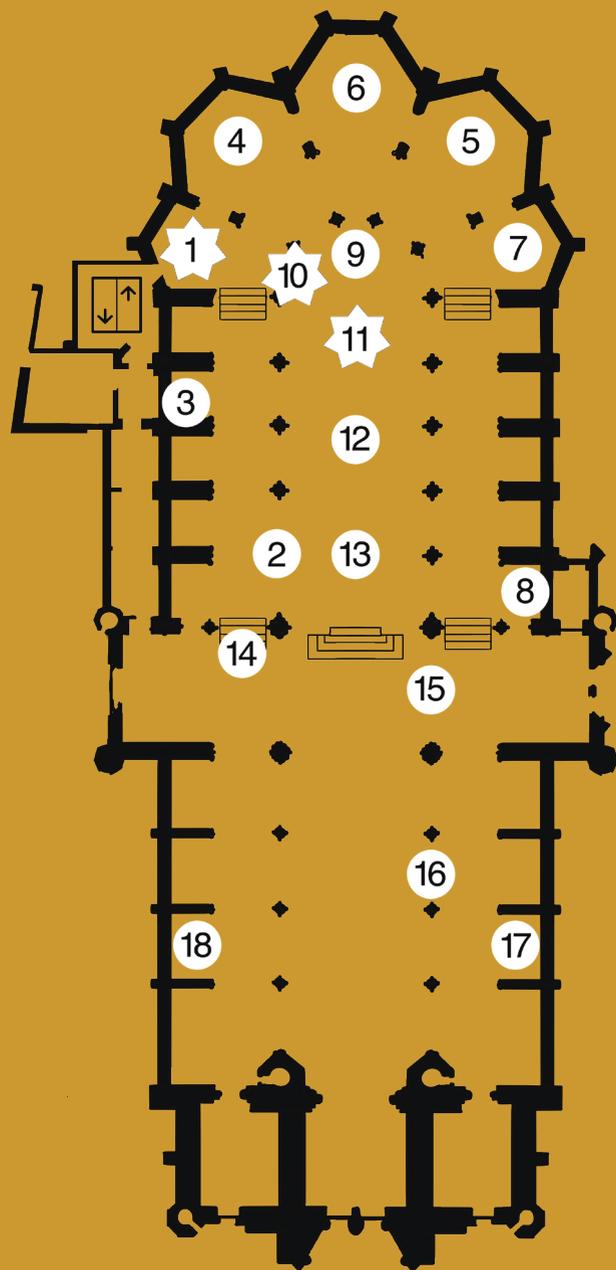
Здесь хранится одна из важнейших работ мастера барокко Питера Пауля Рубенса, откуда название капеллы. «Обращение святого Бавона» — динамичная, живая и яркая картина. Рубенс считал ее одним из своих лучших произведений. Заказал картину епископ Каролюс Мас, но написана она была в 1624 г., когда епископом был Антон Трист. Рубенс поместил герб Триста в левом нижнем углу картины. На противоположной стене «Воскрешение Лазаря» кисти Отто ван Вена. Отто ван Вен был учителем Рубенса и хорошим художником, но его работы меркнут рядом с работами его гениального ученика.

Портреты епископов (2)

Портреты епископов и помощников епископов гентской епархии.

Портреты членов капитула Святого Бавона (3)

Портреты членов капитула Святого Бавона, ставших епископами в других епархиях.



 : Не пропустите!

Пасторская капелла (4) и Епископская капелла (5)

В Пасторской капелле за массивными узорчатыми дверями из меди исповедовал пастор. Прощение за тяжкие грехи мог даровать только епископ в Епископской капелле. Эту капеллу с бронзовыми дверями и изготовленным по эскизам Рубенса алтарем епископ Трист купил у гильдии пекарей. Готическая кованая люстра с драконом — одно из немногих уцелевших произведений искусства, перенесенных в собор из аббатства Святого Бавона.

Капелла Таинств (6)

Гентский алтарь.

Капелла Вейда (7)

В этой капелле в 1432 г. был установлен Гентский алтарь. Братья ван Эйки писали тени на алтаре с учетом того, как свет из двух больших южных окон освещает эту капеллу. Гентский алтарь находился здесь до 1985 г. Там, где раньше стоял алтарь, установлена работа современного художника Криса Мартина — рамы, повторяющие очертания алтаря. В современный витраж включены гербы Вейдов и Борлютов. Гербы четы Вейд-Борлют изображены и на замковом камне прямо над нами.

Капелла Вигля ван Айтты (8)

Погребальную капеллу Вигля ван Айтты украшает триптих Франса Пурбуса Старшего — аллегория религиозных и политических разногласий XV в. На средней панели мы видим Иисуса в окружении книжников и ряда исторических персонажей, находящихся по разные стороны от Христа в соответствии с их убеждениями: слева приверженцы католицизма и Испании, среди которых седобородый Вигль ван Айтта в красном плаще и Карл V, а справа сторонники Реформации, в числе которых Кальвин. На боковых панелях изображены сцены обрезания и крещения Иисуса.