

## CAPELA-MOR

### Altar-mor e túmulos (9)

O altar-mor em mármore com 18 metros de altura representa a glorificação de São Bavão. No centro, o santo eleva-se numa nuvem, rodeado pelos anjos e raios de luz celestial. À esquerda e à direita encontram-se os túmulos de quatro bispos de Gante.

### O túmulo do bispo Antoon Triest (10)

O impressionante túmulo em mármore preto e branco de Triest foi esculpido por Jérôme Duquesnoy.

### Castiçais (11)

Os quatro monumentais castiçais em bronze, feitos pelo italiano Benedetto da Rovezzano para Henrique VIII de Inglaterra, foram adquiridos por Triest durante a Guerra Civil Inglesa. Atualmente há cópias na Catedral de São Paulo em Londres. Triest tinha o seu brasão gravado nas bases dos originais.

### Coros e grisalhas e brasões do Tosão de Ouro (12)

Por cima dos prestigiados coros em mogno uma série de grisalhas representam cenas do Novo e Antigo Testamentos. Por cima das grisalhas encontram-se os 38 brasões dos cavaleiros da Ordem do Tosão de Ouro. Estão instalados como decoração dos coros por ocasião da histórica sétima reunião capitular do Tosão de Ouro a 6, 7 e 8 de novembro de 1445. A parte sul da nave contém os brasões da reunião capitular final do Tosão de Ouro, realizada aqui em 1559.

### Órgão (13)

Há quatro órgãos na catedral: dois na própria catedral e dois mais instrumentos mais pequenos, mais modernos na cripta. O bispo Coppieters adquiriu este órgão em 1935. Foi fabricado pelo organeiro alemão Klais para a Exposição Mundial em Bruxelas nesse mesmo ano. É o órgão maior no Benelux.

## NAVE

### Órgão (14)

O órgão, encomendado pelo bispo Triest em 1653 a Bis e Destré em Lille, continua a ocupar a localização original.

### Brasões do Tosão de Ouro (15)

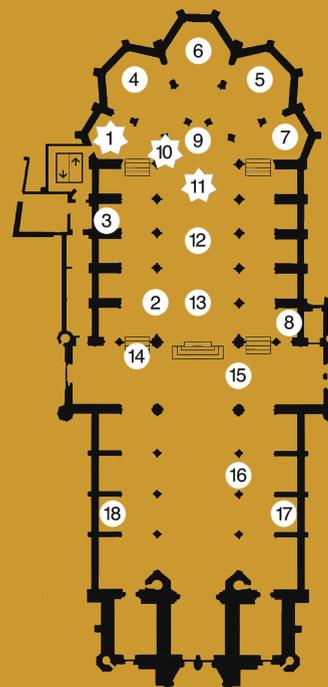
Estes 51 brasões foram instalados por ocasião da décima terceira e final reunião capitular da Ordem do Tosão de Ouro.

### Púlpito (16)

O púlpito monumental de Laurent Delvaux é um dos exemplos mais requintados do estilo Rococó. A combinação do carvalho escuro e do mármore branco exala força. A elaborada decoração representa a glória celestial do futuro. O tema é a 'verdade'.

### Vitrais (17) e (18)

A maioria das janelas datam da segunda metade do século XIX. As duas exceções mais marcantes encontram-se em lados opostos: à esquerda, quatro fragmentos originais do século XVI (18); à direita, a janela contemporânea de Harold Van de Perre (17).



: Não perca!



# SINT-BAAFS LAM GODS

## CORDEIRO SAGRADO DE SÃO BAVÃO

A Catedral de São Bavão acolhe uma impressionante coleção de arte e tesouros arquitetónicos. A capela-mor e as capelas do deambulatório datam do período Gótico. As capelas foram renovadas no estilo Barroco após a Fúria Iconoclasta. A decoração foi grandemente financiada por donativos de bispos, patricios ricos, associações e outros beneméritos abastados. Os nomes dos doadores e os seus brasões podem ser encontrados em cada uma das catorze capelas.

Um outro emblema que pode ser visto em vários locais é o emblema do capítulo da catedral: uma fénix com o lema 'God doet meer' (Deus faz mais').



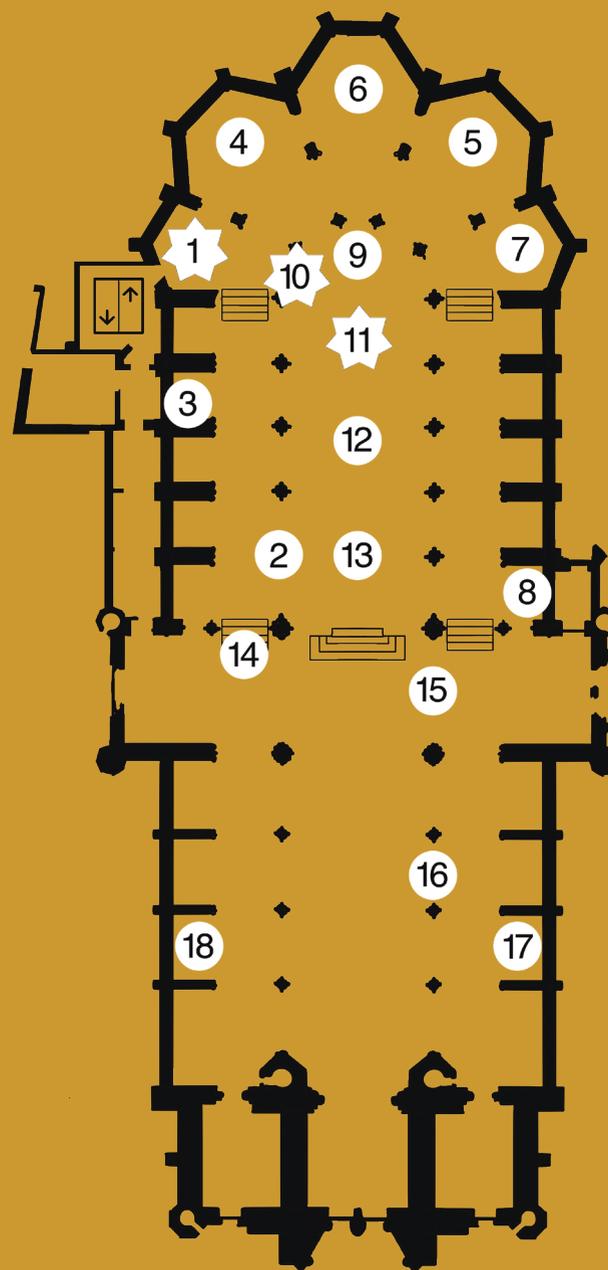
## AS CAPELAS DO DEAMBULATÓRIO

### Capela Rubens (1)

Esta capela é assim designada porque contém uma das obras de arte mais importantes do artista barroco Pieter Paul Rubens, A conversão de São Bavão. A composição é viva e colorida e Rubens considerava-a como uma das suas melhores obras. Foi encomendada pelo bispo Carolus Maes, mas apenas concluída em 1624 durante o período em que o bispo Antonius Triest exerceu funções. Ruben juntou o brasão de Trieste no canto inferior esquerdo. Na parede oposta encontra-se uma pintura de Otto Venius, que representa A Ressurreição de Lázaro. Venius foi professor de Rubens, no entanto, a sua pintura é ofuscada pela virtuosidade do seu aluno.

### Retratos dos bispos da catedral (2)

Retratos dos vários bispos e dos bispos auxiliares.



: Não perca !

### Retratos dos membros da capela de São Bavão (3)

Retratos dos membros da capela de São Bavão, que foram bispos noutros locais.

### Capela do Pároco (4) e Capela do Bispo (5)

Era na Capela do Pároco, com as suas portas de cobre de telas imensas, que o pároco geralmente ouvia as confissões. No entanto, se os pecados fossem especialmente maus, o perdão apenas poderia ser concedido na Capela do Bispo. O bispo Triest adquiriu esta capela, com as suas enormes portas em bronze e um altar concebido por Rubens, à associação de padeiros. O candelabro gótico em ferro forjado com um dragão é um dos poucos objetos que ficaram e que foram transferidos da Abadia de São Bavão.

### Capela do Santíssimo Sacramento (6)

O Cordeiro Sagrado.

### Capela Vyd (7)

Trata-se da capela onde foi inicialmente instalado o Cordeiro Sagrado em 1432. Ao pintar os bastidores do retábulo, os irmãos van Eyck aperceberam-se da queda natural de luz dos dois janelões na parede sul da capela. A pintura permaneceu aí até 1985. O espaço onde permaneceu encontra-se agora ocupado por uma estrutura aberta com o mesmo contorno do retábulo, um trabalho do artista contemporâneo Kris Martin. Os vitrais contêm os brasões das famílias Borluut e Vyd. O brasão do casal Vyd-Borluut pode ser visto na pedra angular imediatamente por cima de nós.

### Capela Viglius (8)

A capela funerária de Viglius Aytta contém o tríptico de Viglius por Frans Pourbus o Velho, uma representação simbólica das diferenças políticas e religiosas existentes quando foi pintado. O painel central representa Jesus entre vários académicos e figuras históricas, posicionados para refletir as suas crenças. À esquerda, encontra-se Viglius com as suas vestes vermelhas e barba branca, acompanhado por outros que permaneceram fiéis à fé católica e o Império Espanhol, como Carlos V. À direita, os reformadores protestantes, incluindo Calvino. As asas representam a circuncisão e o batismo de Jesus.