

O RETÁBULO FECHADO

O registo superior mostra o anúncio do nascimento de Jesus a Maria. O registo inferior representa os doadores, J. Vyd e E. Borluut, ajoelhados em frente às estátuas de São João Batista e São João Evangelista.

I O profeta Zacarias e o Arcanjo Gabriel

'Saudações, mais favorecida senhora, o Senhor está consigo.' Com estas palavras, o Arcanjo Gabriel comunica a Maria que ela será a mãe do Filho de Deus. O lírio na mão do anjo simboliza a virgindade de Maria.

II A Sibila da Eritreia e a vista da cidade

A Sibila da Eritreia é uma profetisa pagã que anunciou a chegada de um salvador. As duas janelas em arco oferecem uma vista sobre uma rua de Gante do século XV.

III A Sibila de Cumas e a alcova de roupa

A Sibila de Cumas é uma profetisa pagã que também anunciou a chegada de um salvador. Também podemos ver uma alcova com utensílios de lavagem.

IV O profeta Miqueias e Maria

Em resposta à mensagem de Gabriel, Maria responde afirmativamente: 'Eis a serva do Senhor.' As suas palavras estão escritas em espelho, para que possam ser lidas do paraíso.

V e VIII Joos Vyd e Elisabeth Borluut

Os comissários e os doadores do retábulo: Joos Vyd e Elisabeth Borluut

Ele era um destacado membro do conselho municipal de Gante. Ela vinha de uma das famílias de Gante mais influentes.

VI São João Batista

O padroeiro da Igreja de São João, que mais tarde voltou a ser dedicada a São Bavão. Segura o Cordeiro Sagrado nos braços, apontado o dedo para ele.



VII São João Evangelista

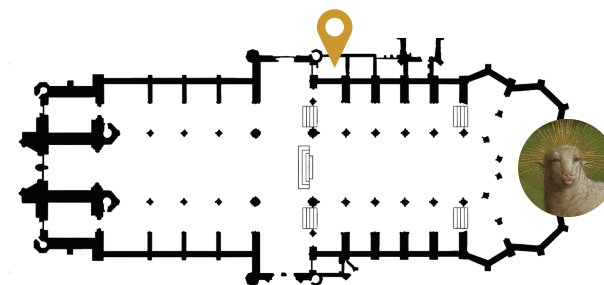
O cálice com serpentes contorcidas refere-se a uma lenda em que João bebeu uma vez de uma copo envenenado mas sobreviveu. Foi o autor do Livro da Revelação, uma importante fonte de inspiração para o retábulo.



SINT-BAAFS LAM GODS

RESUMO DOS PAINÉIS

Para encontrar o Cordeiro Sagrado: Vá pelas escadas para o piso +2 ou utilize o elevador (=piso +2). Dirija-se à Capela do Santíssimo Sacramento, indicada pela cabeça de um cordeiro no plano abaixo.



Abertura dos painéis: 10,25

Encerramento dos painéis: 16,55

APRESENTAÇÃO GERAL

O Cordeiro Sagrado é uma das importantes obras-primas da arte europeia. O retábulo foi pintado pelos irmãos van Eyck, que eram da escola de pintura dos Flamengos Primitivos. Inaugurado em 1432, tem 3.4m altura e 4.4m de largura e consiste em vinte painéis. As abas estão pintadas em ambos os lados. Foi encomendado por Joos Vyd e esposa para a Capela Vyd nesta catedral.

O retábulo geralmente estava fechado e só era aberto aos domingos e nas festas religiosas.

O RETÁBULO ABERTO

Entre a majestade colorida do paraíso, o Cordeiro (que representa Cristo) domina o painel central, rodeado pelos anjos e pelos fiéis. Podem ser vistos mais devotos nos painéis inferiores das abas.

IX e XV Adão e Eva

A ausência de um céu azul no fundo distingue Adão e Eva das figuras do paraíso. Há pessoas, pecadoras mas redimidas pela chegada de Cristo. É por isso que estão incluídas no interior do retábulo.

X Os anjos a cantar

Não obstante não terem asas, há um coro celestial de anjos. O seu canto harmonioso reflete a música polifônica que era popular durante o período borgonhês.

XI Maria

Uma modesta Maria lê o seu livro de orações. As quatro flores diferentes na sua coroa são os símbolos tradicionais marianos da pureza, humildade, amor e sofrimento.



XII Figura central

O texto no trono da figura central proclama: 'Este é Deus Todo-Poderoso em toda a sua divina majestade.' Esta figura pode referir-se a Deus Pai e Cristo o Filho.

XIII São João Batista

João foi o primeiro a reconhecer Jesus como o redentor e chamou-lhe 'o Cordeiro Sagrado.' Aponta, de novo, para o Messias.

XIV Os anjos que fazem música

A veste cercada em arminho do organista testemunha a maestria técnica do artista.

XVI Os Juizes Justos

Estas representações de poder mundano exercem a virtude cristã da justiça. O painel original foi roubado em 1934. Jef Van der Veken pintou esta cópia em 1939.

XVII Os Soldados de Cristo

Representam as forças que defendem a Igreja. Por detrás deles, vemos príncipes coroados.

XVIII A Adoração do Cordeiro Sagrado

O sangue do Cordeiro corre para um cálice. Trata-se de uma referência à base da fé cristã: o Messias dá a sua vida para salvar a humanidade. À frente, podemos ver a fonte da vida eterna, em seu redor os apóstolos escolhidos, mártires, profetas, homens e mulheres sagrados e padres da igreja... Reuniram-se de todos os lados para orar a Jesus o Cordeiro.

XIX Os eremitas

Renunciaram a todas as coisas terrenas para se focarem numa vida de espiritualidade.

XX Os peregrinos

São conduzidos por São Cristóvão. Tal como os eremitas, caminham numa paisagem gloriosa.