

LE RETABLE FERMÉ

Le registre supérieur représente l'annonce de la naissance de Jésus à Marie. Le registre inférieur montre les donateurs d'ordre de l'œuvre, J. Vyd en E. Borluut, agenouillés devant les statues de Jean-Baptiste et de Jean l'Évangéliste.

I Le prophète Zacharie et l'archange Gabriel

'Je vous salue, pleine de grâce ! Le Seigneur est avec vous'. C'est ainsi que l'archange Gabriel annonce à Marie qu'elle enfantera le Fils de Dieu. Le lys qu'il tient à la main symbolise sa virginité.

II La sybille d'Érythrée et vue sur la ville

La sybille d'Érythrée est une prophétesse païenne qui avait prédit la venue d'un messie salvateur. Deux fenêtres en arc donnent sur une rue de Gand à l'époque.

III La sybille de Cumès et la vasque

La sybille de Cumès est aussi une prophétesse païenne qui avait prédit la venue d'un messie salvateur. Sous elle, un intérieur avec des ustensiles quotidiens.

IV Le prophète Michée et Marie

'Voici la servante du Seigneur', répond affirmativement Marie au message de l'ange. Ses paroles sont écrites en miroir qu'elles puissent être lues à partir du ciel.

V et VIII Joos Vyd et Elisabeth Borluut

Les commanditaires et donateurs du retable, Joos Vyd et son épouse

Elisabeth Borluut.

Joos était un éminent membre du Conseil de la ville de Gand. Elisabeth appartenait à l'une des plus influentes familles gantoises.

VI Jean-Baptiste

Saint patron de cette église Saint-Jean, qui fut ensuite consacrée à saint Bavon. Jean-Baptiste tient ici l'Agneau de Dieu dans les bras et le montre du doigt.



VII Jean l'Évangéliste

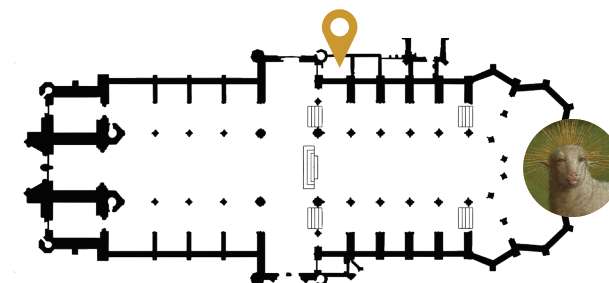
Le calice aux vipères nous renvoie à une ancienne légende selon laquelle l'apôtre Jean aurait bu une coupe empoisonnée mais aurait survécu. Il était l'auteur de l'Apocalypse, une importante source d'inspiration pour ce retable qui y a puisé son nom d'Agneau Mystique.



SINT-BAAFS LAMGODS

Description des panneaux

Accès à l'agneau Mystique:
Empruntez l'escalier jusqu'au niveau +2 ou l'ascenseur (= étage +2). Dirigez-vous vers la chapelle du Saint-Sacrement, indiquée sur ce plan par la tête de l'agneau mystique.



Ouverture des panneaux: 10h25

Fermeture des panneaux: 16h55

INTRODUCTION GÉNÉRALE

L'Agneau Mystique est l'un des plus grands chefs d'œuvre de l'art européen. Ce polyptique peint par les frères Van Eyck, deux illustres représentants des Primitifs flamands, a été inauguré en 1432. Composé de vingt panneaux, il mesure 3,4 m de hauteur et 4,4 m de largeur. Les panneaux sont peints sur leurs deux faces. Ce retable a été commandé par les époux Vyd spécialement pour leur chapelle qui porte leur nom dans cette cathédrale. Les volets du retable demeuraient la plupart du temps en position fermée, étant seulement ouverts le dimanche et les jours de fête.

LE RETABLE OUVERT

Au milieu du panneau central, dans un décor céleste aux couleurs lumineuses, se tient sur un autel l'agneau, symbole du Christ, entouré d'anges et de disciples. Sur les panneaux latéraux du registre inférieur se presse une foule de fidèles.

IX et XV Adam et Ève

Les personnages d'Adam et d'Ève se distinguent des autres figures célestes par l'absence de ciel bleu en arrière-plan. Ce sont des créatures terrestres qui représentent l'humanité dont le péché originel a été racheté par la venue du Christ. C'est pourquoi il fallait qu'ils figurent dans le programme intérieur de ce retable.

X Les Anges qui chantent

Bien qu'ils ne portent pas d'ailes, ce chœur est constitué par des anges. Leur chant à plusieurs voix fait référence à la polyphonie qui était en vogue pendant la période bourguignonne.

XI Marie

Une jeune vierge est plongée dans la lecture d'un livre de prières. Les 4 espèces de fleurs qui ornent sa couronne sont considérées comme des symboles mariaux évoquant sa pureté, son humilité, son amour et sa souffrance.



XII Personnage central

Sur le dossier du trône du personnage central est écrit: 'Voici le Dieu tout-puissant en raison de sa majesté divine'. Il pourrait s'agir soit de Dieu le Père, soit du Christ.

XIII Jean-Baptiste

Il fut le premier à reconnaître en Jésus le Sauveur de l'humanité et à le désigner comme étant l'Agneau de Dieu. Comme souvent, il montre du doigt le Messie.

XIV Les Anges musiciens

La tunique de l'ange organiste en brocart bordé d'hermine fait montre de la grande maîtrise technique du peintre.

XVI Les Juges équitables

Ces représentants de l'autorité sur la terre pratiquent la vertu chrétienne de la justice. Le panneau original a été volé en 1934. Jef Van der Veken a peint cette copie en 1939.

XVII Les Chevaliers du Christ

Ils ont mis leur épée au service de la défense de l'Église. Dans leur sillage, des souverains couronnés.

XVIII L'adoration de l'Agneau Mystique

Le sang de l'agneau se déverse dans un calice, une allusion au fondement de la foi chrétienne : le sacrifice du Messie qui a donné sa vie pour sauver l'humanité. Au premier plan jaillit la fontaine de la vie éternelle tandis que les disciples -apôtres, martyrs, prophètes, saints et saintes, pères de l'église, ...- sont venus de partout pour adorer l'Agneau ou Jésus.

XIX Les Ermites

Pour servir le Christ, ils ont renoncé aux jouissances de ce monde et se consacrent exclusivement à la réflexion spirituelle.

XX Les Pèlerins

Ils sont guidés par Christophe, leur saint patron. Comme dans le panneau des ermites, le paysage est luxuriant.