

АЛТАРЬ В ЗАКРЫТОМ ВИДЕ

В верхнем ярусе изображена сцена Благовещения.

Внизу перед статуями Иоанна Крестителя и Иоанна Евангелиста стоят на коленях донаторы Йос Вейд и Елизавета Борлют.

I Пророк Захария и Архангел Гавриил

‘Радуйся, Мария, благодати полная! Господь с Тобой’, — архангел Гавриил возвещает Марии, что она станет матерью Сына Божьего. Лилия в его руке символизирует девственность Марии.

II Сивилла Эритрейская и городской пейзаж

Сивилла Эритрейская — это языческая пророчица, предсказавшая приход Спасителя. Арочное окно открывает вид на улицу Гента xv в.

III Сивилла Кумская и умывальник
Сивилла Кумская — это языческая пророчица, предсказавшая приход Спасителя. Ниже интерьер с умывальником.

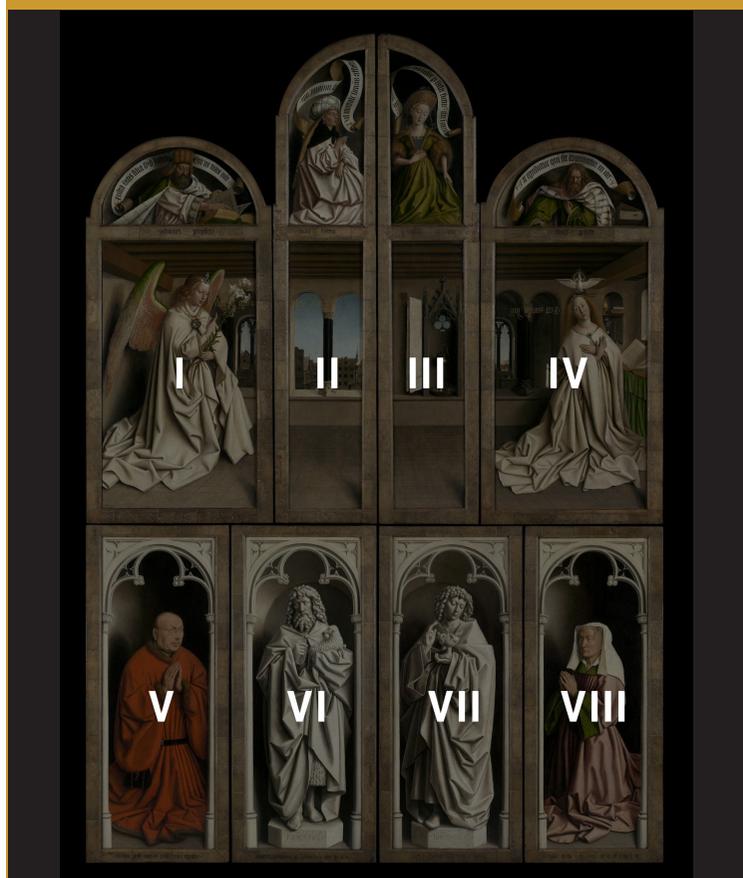
IV Пророк Михей и Мария
Мария принимает послание Гавриила словами ‘се, раба Господня’. Эти слова написаны в зеркальном отображении и читаются сверху, с небес.

V и VIII Йос Вейд и Елизавета Борлют

Заказчики и донаторы алтаря Йос Вейд и Елизавета Борлют. Вейд был важным членом городского совета Гента. Его жена происходила из влиятельнейшей гентской семьи.

VI Иоанн Креститель

Первый покровитель этой церкви, которую позднее посвятили святому Бавону. Иоанн держит в руках Агнца Божьего и указывает на него.



VII Иоанн Богослов

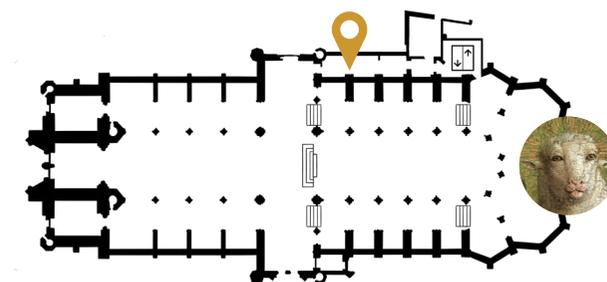
Потир с извивающимися змеями — отсылка к легенде о том, как Иоанн выпил чашу яда, но остался жив. Иоанн Богослов написал Откровение, ставшее источником вдохновения для Гентского алтаря.



SINT-BAAFS LAM GODS

ОПИСАНИЕ ПАНЕЛЕЙ

Как пройти к Гентскому алтарю: Поднимитесь по лестнице или на лифте на этаж +2. Пройдите в капеллу Таинств, обозначенную на схеме ниже головой Агнца.



Алтарь открывается в 10:25

Алтарь закрывается в 16:55

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Гентский алтарь – одно из величайших произведений европейской живописи. Полиптих фламандских примитивистов братьев ван Эйков был окончен в 1432 г. Он состоит из 20 панелей и достигает 3,4 м в ширину и 4,4 м в высоту. Боковые створки расписаны с обеих сторон. Алтарь был написан по заказу Иоса Вейда и его жены для капеллы Вейда в этом соборе. Как правило, боковые створки раскрывали только по воскресеньям и праздникам.

АЛТАРЬ В РАСКРЫТОМ ВИДЕ

В центре красочного Царства Небесного в окружении ангелов и паствы стоит символизирующий Христа Агнец. К нему спешат персонажи боковых панелей нижнего яруса.

IX и XV Адам и Ева

В отличие от небесных фигур верхнего яруса, Адам и Ева изображены не на фоне синего неба. Они грешные люди, но грех их искуплен пришествием Христа, поэтому мы видим их на внутренних створках.

X Поющие ангелы

Несмотря на отсутствие крыльев, эти небесные фигуры считают ангелами. Их многоголосое пение – полифония, которая в бургундский период была на пике популярности.

XI Мария

Смиренная Мария читает молитвенник. Четыре вида цветов на ее короне символизируют ее чистоту, скромность, любовь и страдания.



XII Центральная фигура

Центральная фигура восседает на троне, украшенном текстом: «Се есть Бог, всемогущий в силу божественного своего величия». Это может быть как Бог Отец, так и Христос.

XIII Иоанн Креститель

Иоанн Креститель первым указал на Иисуса как на Спасителя и назвал Его Агнцем Божиим. Здесь он также указывает на Мессию.

XIV Музыцирующие ангелы

Отделанное горностаем платье органиста свидетельствует о техническом гении художника.

XVI Праведные судьи

Эти представители мирской власти практикуют христианскую добродетель справедливости. Оригинал был украден в 1934 г. Жеф Ван дер Веен написал эту копию в 1939 г.

XVII Воинство Христово

Эти всадники – облеченные властью защитники Церкви. На заднем плане изображены коронованные правители.

XVIII Поклонение Агнцу

Кровь Агнца течет в потир, символизируя суть христианской веры: Мессия пожертвовал жизнью ради спасения человечества. Перед нами животворящий фонтан и последователи Христа – апостолы, мученики, пророки, святые праведники, отцы церкви – пришедшие издалека поклониться Агнцу-Иисусу.

XIX Отшельники

Отшельники отказались от земных благ, чтобы посвятить себя духовному созерцанию.

XX Паломники

Паломников ведет их покровитель – святой Христофор. Как и на панели с отшельниками, мы видим здесь великолепный пейзаж.